

## **НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: СРПСКИ ЈЕЗИК**

**СТРУКА: Све струке (четврти степен)**

**ЗАНИМАЊЕ: Сва занимања (четврти степен)**

**РАЗРЕД: ПРВИ**

**СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 3**

**ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 102**

**ДАТУМ: јун 2024. године**

### **ОПШТИ ЦИЉЕВИ**

- Усвајање знања и подизање свијести о значају српског језика и ћирилице за национални идентитет и културу;
- Развијање свијести о важности језика у свакодневном животу и раду;
- Развијање свијести о значају правилног говора и писања, слушања и читања;
- Развијање способности доживљавања и тумачења књижевног дјела;
- Развијање способности интерпретације књижевног дјела;
- Развијање способности разумијевања умјетничких вриједности књижевног дјела;
- Развијање способности критичког мишљења;
- Богаћење рјечника и развијање језичке културе.

### **ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ**

- Обнављање и проширивање знања која се тичу настанка и развоја српског књижевног језика;
- Развијање вјештина вербалне комуникације (причања, препричавања, дискутовања и аргументовања ставова);
- Развијање вјештина писане комуникације;
- Развијање интересовања за књижевност;
- Усвајање знања о језичкој структури;
- Обнављање и проширивање знања из области фонетике и фонологије српског књижевног језика.

### **ТЕМЕ**

1. Српски књижевни језик (настанак, развој, савремено стање)
2. Фонетика и фонологија српског књижевног језика
3. Увод у комуникацију
4. Вербална комуникација
5. Ортоепија и ортографија

**6. Поезија (наративна и лирска поезија)**

**7. Проза**

**8. Драма**

Оквирни број часова за реализацију тема није дефинисан. Наставник ће приликом планирања и програмирања наставних садржаја, узимајући у обзир факторе попут нивоа постигнућа ученика, нивоа сложености наставне теме, потреба струке и занимања, и слично, одредити број часова потребан за њихову реализацију у оквиру теме. Теме чине обавезни дио Наставног програма, али немају обавезујући карактер што се тиче редослиједа њихове реализације.

**ИСХОДИ**

**1. Тема: Српски књижевни језик**

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- разумије значај моравске мисије Ћирила и Методија;</li><li>- разумије историјски контекст у којем је настао старословенски језик као заједнички писани књижевни језик свих Словена;</li><li>- разумије контекст настанка два писма – глагољице и ћирилице;</li><li>- препознаје који су најзначајнији стари српски писани споменици;</li><li>- разумије како се српски књижевни језик развијао до почетка 19. вијека;</li><li>- познаје идеје о реформи језика и писма прије Вука Карацића (Доситеј Обрадовић, Сава Мркаљ);</li><li>- разумије и може да објасни значај и улогу Вука Карацића у реформи језика и</li></ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- објасни појмове везане за настанак и развој српског књижевног језика од моравске мисије Ћирила и Методија до данас.</li></ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- препознаје значај српског језика и ћирилице за очување националног идентитета и културе у савременом контексту и показује спремност да их његује.</li></ul>

<p>правописа, као и значај и околности његове побједе у борби за српски књижевни језик;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разумије шта се догодило са српским језиком од Вукове побједе до данас (књижевнојезички договори и њихове посљедице, преименовање српског језика на простору бивше Југославије од доласка Аустроугарске до данас);</li> <li>- разумије значај ћирилице и српског језика за национални идентитет и културу.</li> </ul>		
--	--	--

## 2. Тема: Фонетика и фонологија српског књижевног језика

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разумије шта је језичка структура и шта је језичка јединица;</li> <li>- препозна који су нивои језичке структуре;</li> <li>- препозна шта је фонетика, а шта фонологија као лингвистичка дисциплина;</li> <li>- препозна шта је фонема, шта глас, а шта графема;</li> <li>- разумије улогу говорних органа у процесу настајања гласова;</li> <li>- разумије разлику међу гласовима и њихову класификацију по акустичким карактеристикама;</li> </ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наброји нивое језичке структуре;</li> <li>- објасни шта су фонетика и фонологија, и које су њихове одговарајуће језичке јединице;</li> <li>- класификује гласове по различитим критеријумима;</li> <li>- објасни гласовне промјене на конкретним примјерима.</li> </ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посједује свијест о језичкој структури и фонетском/фонолошком нивоу језичке структуре;</li> <li>- посједује свијест о гласовним промјенама и принципима по којима до њих долази.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- класификује гласове по начину и мјесту творбе;</li> <li>- разумије гласовне промјене на конкретним примјерима.</li> </ul>		
--	--	--

### 3. Тема: Увод у комуникацију

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
<b>Ученик ће бити способан да:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– објасни шта је комуникација и наведе врсте и елементе комуникације;</li> <li>– разликује успјешну од неуспјешне комуникације;</li> <li>– наведе средства којима се преноси информација;</li> <li>– идентификује разне облике невербалне комуникације.</li> </ul>	<b>Ученик ће бити способан да:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- препозна врсте и елементе комуникације;</li> <li>- усвоји и примијени стечене вјештине комуникације.</li> </ul>	<b>Ученик ће бити способан да:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у свакодневном животу користи елементе добре комуникације разликујући успјешну од неуспјешне комуникације.</li> </ul>

### 4. Тема: Вербална комуникација

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
<b>Ученик ће бити способан да:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- се представи на прикладан начин у различитим ситуацијама;</li> <li>- разликује формално од неформалног представљања;</li> <li>- учествује у разговору и уважава саговорника у различитим ситуацијама (формалним и неформалним);</li> </ul>	<b>Ученик ће бити способан да:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- примијени знања која се односе на разлику између формалног и неформалног представљања;</li> <li>- дискутује уз употребу аргумената;</li> <li>- унапређује стечене вјештине причања и препричавања;</li> <li>- пажљиво слуша саговорника;</li> </ul>	<b>Ученик ће бити способан да:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- у свакодневном животу говори и слуша поштујући правила доброг говора, склад мимике и геста, те јасно говори.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учествује у дискусијама;</li> <li>- усмено укратко представи неки догађај или доживљај (нпр. утакмица, посјета некој манифестацији, концерт итд.);</li> <li>- практикује пажљиво слушање;</li> <li>- слуша пажљиво и учтиво заустави саговорника;</li> <li>- уочи и објасни гестове пажљивог слушаоца;</li> <li>- саслуша критику или похвалу и прими упутство;</li> <li>- уочи разлику између прикладног и неприкладног питања.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уочи разлику између прикладне и неприкладне комуникације.</li> </ul>	
--	---	--

## 5. Тема: Ортоепија и ортографија

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пише јасно и граматички и правописно правилно;</li> <li>– говори јасно и правилно;</li> <li>– адресира омотнице исправно и читко;</li> <li>– испуњава различите форме образаца;</li> <li>– пише телеграме и честитке;</li> <li>– пише мејл;</li> <li>– пише дневник;</li> <li>– напише писмени рад;</li> <li>– чита с разумијевањем различите текстове;</li> <li>– реагује критички и аргументовано на прочитано и уочава кључне тачке у сваком дијелу текста;</li> <li>– напише сиже прочитаног;</li> </ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- примијени знања која се односе на граматички правилно написане огласе, те адресира и испуњава различите обрасце.</li> </ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показује спремност да у свакодневном животу пише поштујући језичка правила.</li> </ul>

– користи различите технике читања (летимично читање, „скенирање текста“, потрага за кључним ријечима, сажимање текста).		
--	--	--

## 6. Тема:Поезија (наративна и лирска поезија)

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– препознаје врсте наративне поезије (еп, епска пјесма, поема, балада, романса, роман у стиховима);</li> <li>– уочи основне елементе наративне поезије (стих, пјевање, фабула, ликови, хронотоп, тема, мотив);</li> <li>– разумије друштвено-историјски контекст наративног времена и простора;</li> <li>– анализира књижевни текст који припада наративној поезији;</li> <li>– зна особине и врсте лирске поезије;</li> <li>– анализира лирску пјесму уз употребу основних књижевно-теоријских термина (тема, мотив, стилска средства, рима, ритам);</li> <li>– препозна стилске фигуре и разумије како су употријебљене у књижевном тексту;</li> <li>– упореди више лирских пјесама према начину обраде теме;</li> <li>– слободно и аргументовано искаже своје мишљење о прочитаном књижевном дјелу.</li> </ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повезује знања стечена у основној школи са новим знањима која се односе на анализу поезије;</li> <li>– примјењује новостечена знања која се односе на анализу поезије.</li> </ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посједује свијест о важности изражавања емоција, те исказује утиске о прочитаном књижевном дјелу;</li> <li>– анализира књижевно дјело;</li> <li>– контекстуализује садржај књижевног дјела са савременим добом и животом.</li> </ul>

## 7. Тема Проза

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности
<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зна основне особине прозе;</li> <li>– зна основне врсте прозе (приповијетка, роман, бајка, басна, мит, легенда, анегдота...);</li> <li>– анализира прозно књижевно дјело према његовим основним елементима: тема, ликови, фабула (сиже), наратор, вријеме, простор);</li> <li>– анализира ликове и изнесе аргументован и примјерима из књижевног дјела поткријепљен став о њима;</li> <li>– изнесе лични став повезујућу наративно вријеме и простор и садашњост;</li> <li>– слободно и аргументовано искаже своје мишљење о прочитаном књижевном дјелу.</li> </ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повезује знања стечена у основној школи са новим знањима која се односе на анализу прозе;</li> <li>– примјењује новостечена знања која се односе на анализу прозе;</li> <li>– препоручи књижевно дјело по свом слободном избору.</li> </ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исказује утиске о прочитаном књижевном дјелу;</li> <li>- анализира књижевно дјело;</li> <li>- контекстуализује садржај књижевног дјела са савременим добом и животом.</li> </ul>

## 8. Тема Драма

Знања	Вјештине	Ставови/вриједности

<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– препозна основне особине драме;</li> <li>– препозна основне врсте драме (трагедија, комедија, драма у ужем смислу);</li> <li>– наведе елементе драмског текста;</li> <li>– наведе и препозна етапе у развоју драмске радње;</li> <li>– анализира драмска лица и износи свој суд о њима;</li> <li>– разумије појмове комичног и трагичног</li> </ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повезује знања стечена у основној школи са новим знањима која се односе на анализу драмског текста;</li> <li>- примјењује новостечена знања која се односе на анализу драмског текста.</li> </ul>	<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исказује утиске о прочитаном књижевном дјелу;</li> <li>- анализира књижевно дјело;</li> <li>- контекстуализује садржај књижевног дјела са савременим добом и животом.</li> </ul>
--	--	---

## ДИДАКТИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ - СМЈЕРНИЦЕ ЗА НАСТАВНИКЕ

### 1.Тема: Српски књижевни језик

- Ученицима приближити историјски контекст моравске мисије, појам старословенског језика као првог писаног књижевног језика свих Словена, његове редакције и писма.
- Ученицима визуелно, помоћу фотографија приближити најважније старе српске писане споменике (нпр. Мирослављево јеванђеље и Повељу Кулина бана), те направити везу са историјским контекстом њиховог настанка.
- Упутити ученике у преглед историје српских редакција старословенског језика – околности које су довеле до промјена у језику од његовог формирања до Вуковог времена,
- Објаснити ученицима значај Вукове побједе за српски књижевни језик и направити везу са дјелима која су је озваничила.
- Објаснити ученицима друштвено-историјске околности преименовања српског језика од Вукове побједе до данас.
- Указати ученицима на значај српског језика и ћирилице за национални идентитет и културу (нпр. дати ученицима задатак да обрате пажњу на натписе у јавном простору мјеста у којем живе и да упореде бројност натписа на ћирилици и латиници; објаснити им околности међународне језичке стандардизације текстова на латиници и ћирилици).

### 2.Тема: Фонетика и фонологија

- Ученицима детаљно, уз примјере језичких јединица, представити нивое језичке структуре.
- Појаснити разлику између фонетике и фонологије.
- Наводећи примјере, објаснити ученицима шта су глас, фонема, али и графема.
- Сликовито објаснити улогу говорних органа у процесу настанка гласова.



- Поновити класификације гласова.
- Увјежбавати са ученицима гласовне промјене на конкретним примјерима.

### **3.Тема: Увод у комуникацију**

- Повести разговор о комуникацији и утврдити елементе комуникације (пошиљалац, прималац, порука, комуникациони канал и код).
- Анализирати успјешну и неуспјешну комуникацију у свакодневном животу (у школи, породици, друштву).
- Провести вјежбу у паровима (нпр. два ученика разговарају са извјесне удаљености, а други причају и ометају их).
- Одабрати умјетничку пјесму која није комуникацијски лака (нпр. Ј. Дучић: „Село“, М. Ракић: „Јасика“, В. Попа: „Љубав белутка“, М. Настасијевић: „Чесми крај пута“), а ученици да откривају једноставнији начин преношења исте поруке.
- Примијенити методу „мождана олуја“ уз кориштење средстава за пренос информација (нпр. телефон, интернет, књиге, медији и др.) како би се ученици упознали са основним правилима дигиталне комуникације.
- Разговарати са ученицима о могућностима кориштења ћирилице на различитим дигиталним платформама и софтверима.
- У групном раду ученици откривају како се могу споразумијети, а да не користе говор (нпр. израз лица, покрети и сл.).

### **4.Тема: Вербална комуникација**

- Организовати појединачно представљање ученика.
- Провести вјежбу у којој ће сваки ученик представити неког другог.
- Формално представљање организовати с нагласком на јасности, сажетости, интонацији и одсуству фамилијарности.
- Одредити тему разговора.
- Упозорити на важност интонације, склад мимике и геста, те јасност говора.
- Припремити примјере за дијалог и монолог из свакодневног живота.
- Организовати дискусију у разреду.
- Ученици појединачно припремају усмено представљање неког догађаја или доживљаја.
- Организовати вјежбу доброг слушања и преношења поруке.
- Вјежбати на примјерима учтиво и неучтиво прекидање саговорника (указати на неучтиво прекидање – један ученик говори, други упада у ријеч).
- Вјежбати уљудно слушање укључујући адекватну мимику и гестове, показивање интереса за оно о чему се говори и стрпљивост.
- Ученике подијелити у три групе: једна група критикује/похвали другу, док трећа група посматра реакције, биљежи и извјештава разред.
- Вјежбати давање и примање упутства.
- Вјежбати лијепо понашање (бонтон) при комуникацији.

### **5.Тема: Ортоепија и ортографија**

- Вјежбати адресирање омотница, писама и пакета.

- Припремити различите обрасце: употреба интерпункције, писање бројева, датума.
- Употреба великог слова, ријечце не и ли, спојено и одвојено писање ријечи, ијекавски изговор, управни говор, скраћенице.
- Провести вјежбу писања телеграма и честитке.
- Обратити пажњу на употребу замјенице Ви, ријечи учтивости и интерпункцију.
- Објаснити структуру вођења дневника (ученици самостално пишу дневник).
- Користити различите текстове за вјежбу читања и разумијевања.
- Саставити сиже прочитаног текста и обратити пажњу на правопис.
- Припремити вјежбу – тзв. „трчећи диктат“ (припремити неколико краћих текстова и залијепити их на зид: ученици раде у паровима, један чита текст и преноси партнеру који записује) – пратити брзину рада, упоредити записани текст са оригиналом, обратити пажњу на правопис.

## 6.Тема: Поезија (наративна и лирска)

- Самостално читање предметног књижевног дјела.
- Ученици исказују утиске о прочитаном књижевном дјелу.
- Указати на разлике између наративне и лирске поезије.
- Анализирати по једно књижевно дјело сљедећих врста наративне поезије: еп, епска пјесма, балада.
- Обратити пажњу на функцију и значење стилских фигура у пјесничким дјелима.
- Анализирати лирске пјесме са различитим темама.
- Компаративно анализирати двије лирске пјесме с истом темом.
- Књижевно-умјетничка дјела као извори:
  - Алекса Шантић: „Неретва“ и „Вече на шкољу“
  - Јован Дучић: „На обали Неретве“ и „Песма жени“
  - Бранко Радичевић: „Девојка на студенцу“
  - Лаза Костић: „Међу јавом и мед сном“,
  - Десанка Максимовић: „Сребрне плесачице“ „Чежња“ и „Балканац“
  - Војислав Илић: „Свети Сава“
  - Народна пјесма „Сунце се дјевојком жени“
  - Народна епска пјесма „Женидба Максима Црнојевића“
  - Народна епска пјесма „Болани Дојчин“
  - Иван Гундулић: „Осман“ (одломак)
  - Народна пјесма: „Женидба Милића барјактара“
- Ученици треба да одаберу умјетничку лирску пјесму и анализирају је у писменој форми.

## 7.Тема: Проза

- Упознати ученике са свим наведеним прозним врстама читањем одабраних дјела (приповијетка, роман, бајка, басна, мит, легенда).
- Анализирати прозно књижевно дјело за сваку врсту прозе – најмање два романа, двије приповијетке, те по један мит, легенду, бајку, басну (тема, ликови, фабула – сиже, наратор, вријеме, простор).
- Усмено презентовање урађеног.
- Контекстуализовање садржаја књижевног дјела са савременим добом и животом.
- Указати на оно што књижевно дјело чини умјетничким.
- Дати селективне задатке по групама (нпр. тема, ликови, наративно вријеме...).
- Ученици извјештавају о урађеном уз коришћење цитата.
- Уз дискусију анализирати књижевно дјело.
- Погледати филм снимљен према прочитаном књижевном дјелу и упоредити их.
- Књижевна дјела као извори:
  - Иво Андрић: „Злостављање“, „Бифе Титаник“, „Зеко“, „Аска и вук“
  - Ранко Павловић: „Библиотекар и књига“
  - Бранко Ћопић: „Башта слезове боје“ („Јутра плавог слеза“), „Заточник“ („Дани црвеног слеза“)
  - „Орфеј и Еуридика“, мит
  - „Мит о Едипу“
  - „Свети Сава и удаваче“, легенда
  - Гроздана Олујић: „О капљици и цвету“
  - „Баш-Челик“, бајка
  - Доситеј Обрадовић: „Пас и његова сенка“, басна
  - Ернест Хемингвеј: „Старац и море“
  - Оскар Вајлд: „Слика Доријана Греја“

## 8.Тема: Драма

- Указати на особине драме, те разлике између трагедије, комедије и драме у ужем смислу.
- Прочитати и на часу анализирати драмски текст (и, ако је могуће, погледати и анализирати позоришну представу).
- У групном раду уочавати и анализирати драмски сукоб, драмска лица, етапе драмске радње...
- Дискутовати о позитивним и негативним особинама драмских јунака.
- Уочавати комично/трагично.
- Анализирати једну комедију и једну трагедију.
- Књижевно-умјетничко дјело као извор:
  - Душан Ковачевић: „Балкански шпијун“ или „Маратонци трче почасни круг“

**Лектира (наставник бира четири од осам понуђених наслова):**

- Софокле: „Антигона“
- Бранислав Нушић: „Сумњиво лице“
- Борисав Станковић: „Приповетке“
- Николај Гогољ: „Ревизор“
- Џорџ Орвел: „Животињска фарма“
- Јаков Игњатовић: „Вечити младожења“
- Драган Тепавчевић: „Зна ли ко енглески“
- Ранко РISOјевић: „Босански целат“

**Напомена:** Понуђени извори су приједлози за обраду. Сваком наставнику даје се могућност сопственог избора између понуђених књижевних текстова.

**ОЦЈЕЊИВАЊЕ**

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи.

**ИНТЕГРАЦИЈА**

1. Историја
2. Практична настава и стручни предмети

**ИЗВОРИ**

1. Уџбеник одобрен од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске
2. Друга стручна литература и приручници
3. Интернет